

강의계획서

과목명	국문	한국문학과 문화콘텐츠								
	영문	Korean Literature and Cultural Contents								
운영대학	충남대학교	교과구분 (교과목코드)	일반(313003)		담당교수	성명	변승구			
운영학과	일반선택					소속	목원대학교			
학점시수	3/3/0	개설 년도 / 학기	2023년 2학기			연락처				
						이메일	goodfeels@hanmail.net			
교과목표 및 개요	본 강좌는 한국문학의 작품이 스토리텔링을 통한 재해석 및 재탄생되는 과정을 이해하고 나아가 문화콘텐츠로 개발된 작품들을 살피고자 한다. 이를 통해 앞으로 한국문학을 기반으로 한 다양한 문화콘텐츠의 개발 가능성에 대해 살펴보고자 한다. 한편 현대문학 작품은 주차별 주제를 정하고 관련 작품을 이해하고 토론 함으로써 시대와 소통하고 나아가 타인을 소통하며 궁극적으로 자신과 소통할 수 있는 역량을 갖추도록 하고자 한다. 이러한 강의 내용을 통해 학생들이 한국문학과 스토리텔링 및 문화콘텐츠의 관계를 이해하고 다양한 소통을 통해 문학적 소양 및 창의적이고 융합적 사고를 키울 수 있도록 하는 것이 강의 최종 목적이라 할 수 있다.									
주 핵심역량과 교과목간 연계성	<div>- 융합적 해결 역량은 한국문학이 스토리텔링을 통해 드라마, 영화, 뮤지컬, 오페라, 연극, 게임, 음악 등 다양한 문화콘텐츠로 재탄생되는 과정을 통해 융합적 사고를 이해하고 시대에 시대에 직면해 있는 문제들을 해결할 수 있는 역량을 갖추도록 한다.</div> <div>- 창의적 혁신 역량은 한국문학 중에서 영화, 드라마, 뮤지컬, 오페라, 연극, 게임, 음악 등 다양한 문화콘텐츠로 개발 가능한 작품들을 새로운 접근방식을 통해 접근하고 시대에 부합하는 창의적인 아이디어를 창출할 수 있는 혁신적인 역량을 갖추도록 한다.</div> <div>- 심미적 감성 역량은 한국문학 작품의 이해와 감상을 통해 아름다운 마음의 감성을 심어주고 새로운 가치를 발견할 수 있는 능력을 함양하도록 한다.</div>									
핵심역량 (%)	모듈화			통합			확장			
	ICT 기술 활용	시스 템 사 고	프로 젝트 실행	융합 적해 결	창의 적 혁 신	테크 니컬 커뮤 니케 이션	진로 학습	지역사회 공 헌	심미적감 성	
	0	0	0	30	40	0	0	0	30	

역량 기반 학습 목표	핵심역량		학습목표				
	융합적 해결		한국문학이 스토리텔링을 통해 드라마, 영화, 뮤지컬, 오페라, 연극, 게임, 음악 등 다양한 문화콘텐츠로 재탄생되는 과정을 통해 융합적 사고를 이해하고 시대에 직면해 있는 문제들을 해결할 수 있는 역량을 갖추도록 한다.				
	창의적 혁신		한국문학 중에서 영화, 드라마, 뮤지컬, 오페라, 연극, 게임, 음악 등 다양한 문화콘텐츠로 개발 가능한 작품을 새로운 접근방식을 통해 시대에 부합하는 창의적인 아이디어를 창출할 수 있는 혁신적인 역량을 갖도록 한다.				
	심미적감성		한국문학 작품의 이해와 감상을 통해 아름다운 마음의 감성을 심어주고 새로운 가치를 발견할 수 있는 능력을 함양하도록 한다.				
수업방법(%)		강의	토의/ 토론	실험/ 실습	현장 학습	발표	기타
		100	0	0	0	0	0
교수 법(선택)	문제중심학습			프로젝트기반학습		플립러닝	
성적평가(%)		출석	중간 고사	기말 고사	과제	토론	기타
		14	0	30	0	56	0
기타 안내 사항	본 강좌는 인문학과 문화콘텐츠의 관계를 이해하고 이에 대한 창의적 역량을 향상하는데 일정한 목적이 있다. 따라서 희망자에 한하여 출석률 70%와 기말고사 100점 만점 기준 70점이면 희망자에 한하여 민간 자격증인 [인문학콘텐츠지도사(전문가)]를 취득할 수 있다. (단, 수수료 있음) 성적평가와는 아무런 관련이 없으며 자신의 스펙을 높이는데 활용할 수 있다.  강좌 홍보 영상 <a href="https://youtu.be/190Uh3AgU3c">https://youtu.be/190Uh3AgU3c</a>						
주차	수업내용			교재범위 및 과제물		비고	
1	강좌소개 및 문학의 이해 : 1차시 : 오리엔테이션 2차시 : 문학이란 무엇인가? 3차시 : 한국문학의 이해			지정 교재 및 과제물 없음			

2	<p>문학과 문화콘텐츠의 이해 :</p> <p>1차시 : 문화콘텐츠와 문화산업의 이해</p> <p>2차시 : 융복합과 4차 산업혁명의 시대</p> <p>3차시 : 문학과 문화콘텐츠와의 관계</p>	지정 교재 및 과제물 없음	
3	<p>문학과 스토리텔링의 이해 :</p> <p>1차시 : 문화원형과 원소스멀티유즈의 관계</p> <p>2차시 : 스토리텔링의 이해</p>	지정 교재 및 과제물 없음	
4	<p>시가문학과 문화콘텐츠 1 :</p> <p>1차시 : 고대시가와 향가의 이해</p> <p>2차시 : 고대시가의 작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상</p> <p>3차시 : 향가의 작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상</p>	지정 교재 및 과제물 없음	
5	<p>시가문학과 문화콘텐츠 2 :</p> <p>1차시 : 속요와 민요의 이해</p> <p>2차시 : 속요의 대표작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상</p> <p>3차시 : 민요의 대표작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상</p>	지정 교재 및 과제물 없음	
6	<p>시가문학과 문화콘텐츠 3 :</p> <p>1차시 : 시조와 판소리의 이해</p> <p>2차시 : 시조의 대표작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상</p> <p>3차시 : 판소리의 대표작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상</p>	지정 교재 및 과제물 없음	
7	<p>산문문학과 문화콘텐츠 1 :</p> <p>1차시 : 설화의 이해</p> <p>2차시 : 신화의 대표작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상</p> <p>3차시 : 전설의 대표작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상</p>	지정 교재 및 과제물 없음	
8	<p>산문문학과 문화콘텐츠 2 :</p> <p>1차시 : 고소설의 이해</p> <p>2차시 : 고소설의 대표작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상 1</p> <p>3차시 : 고소설의 대표작품, 다시쓰기와 문화콘텐츠 양상 2</p>	지정 교재 및 과제물 없음	

9	세태문학과 문화콘텐츠 : 1차시 : 세상의 따가운 시선, 편견 2차시 : 부조리와 편견에 맞선 문학 작품	지정 교재 및 과제물 없음	
10	가족문학과 문화콘텐츠 : 1차시 : 어머니의 사랑을 주제로 한 문학 작품 2차시 : 아버지의 사랑을 주제로 한 문학 작품 3차시 : 가족의 사랑을 주제로 한 문학 작품	지정 교재 및 과제물 없음	
11	역사문학과 문화콘텐츠 : 1차시 : 역사 속 리더를 통해 배우는 리더쉽 2차시 : 역사의 아픔을 담은 문학 작품 3차시 : 한민족의 아물지 않은 상처, 위안부	지정 교재 및 과제물 없음	
12	자유독립문학과 문화콘텐츠 : 1차시 : 일제강점기 자유와 독립을 다룬 문학작품 1 2차시 : 일제강점기 자유와 독립을 다룬 문학작 2 3차시 : 일제강점기 자유와 독립을 다룬 문학작품 3	지정 교재 및 과제물 없음	
13	민주주의문학과 문화콘텐츠 : 1차시 : 5.18 민주화을 담은 문학작품 1 2차시 : 5.18 민주화을 담은 문학작품 2 3차시 : 문학작품에 나타난 6월 항쟁	지정 교재 및 과제물 없음	
14	근현대사문학과 문화콘텐츠 : 1차시 : 문학작품에 나타난 한국의 근현대사 2차시 : 문학작품에 나타난 격동의 시기 3차시 : 문학작품에 나타난 격동의 근현대사	지정 교재 및 과제물 없음	
15	최종 마무리 : 1차시 : 종합정리 1 2차시 : 종합정리 2 3차시 : 최종시험	지정 교재 및 과제물 없음	최종평가