

# 강의계획서

과목명	국문	스낵 컬처로 배우는 스토리텔링				
	영문	Learning storytelling with snack culture				
운영대학	충남대학교	교과구분 (교과목코드)	일반(313019)	담당교수	성명	김경애
운영학과	일반선택				소속	목원대학교
학점시수	3/3/0	개설년도 / 학기	2023년 2학기		연락처	
					이메일	minerbakorea@hanmail.net
교과목표 및 개요	<p>현대는 바야흐로 웹 콘텐츠의 시대다. 모바일의 발전에 힘입어 웹 콘텐츠는 스낵 컬처(snack culture)라는 신문화를 만들어냈다. 스낵 컬처란 시간과 장소에 구애받지 않고 즐기는 스낵처럼, 출퇴근 시간이나 점심 시간 등 5~15분의 짧은 시간에 즐길 수 있는 문화콘텐츠를 말한다. 현대인은 과자를 먹듯 짧은 시간에 문화를 소비한다. 웹툰, 웹소설, 웹드라마는 대표적인 스낵 컬처다. 스낵 컬처의 소비는 이제 현대인의 문화 트렌드를 넘어 라이프 스타일이 되었다.</p> <p>현생 인류는 ‘손안의 세상’이라는 스마트폰을 통해 소통하고 꿈꾸며 살아간다. 한편 웹 콘텐츠는 한국을 이끌어갈 차세대 산업으로 주목받고 있기도 하다. 스낵 컬처가 라이프 스타일이 돼버린 현대 사회에서 웹 콘텐츠에 대한 읽기 능력은 현대를 살아가는 데 필요불가결한 요소라고 할 수 있다. 특히 더 나은 삶을 디자인해야 할 융복합 모빌리티 전문인력에게 스토리텔링에 대한 이해는 필수적이다. 인공지능, 사물인터넷, 지능형 로봇, 빅데이터 등으로 대표되는 제4차 산업 혁명 시대는 많은 불가능한 것들이 혁신기술로 가능하게 되었다. 모든 것은 상상하고 꿈꾸는 과정에서 얻어진다. 인간이 살고 꿈꾸는 세상을 디자인하는 데 필요한 상상력은 문화에 대한 입력과 자기 관점의 출력에서 얻어진다.</p> <p>이 강좌에서는 이런 맥락에서 스낵 컬처라는 새로운 문화 패턴을 이해하고 그 안에 담긴 의미를 분석하는 동시에, 웹 콘텐츠의 비판적 독해를 통해 리터러시 능력을 기르는 시간으로 만들어가고자 한다. 세상은 변하였지만, 그 속을 살아가는 인간 삶의 본질은 달라지지 않았다. 학생들로 하여금 콘텐츠들 속에 살아 숨쉬는 다양한 삶의 양상을 접하게 함으로써 인간에 대한 이해의 폭을 넓히고 더불어 살아감의 의미를 체득하게 하는 것도 부수적인 목표이다. 사회적 삶의 기본인 시민성, 나아가 최근 교양교육의 화두로 떠오른 디지털 시민성을 획득하게 하기 위함이다.</p>					



택)						
성적평가(%)	출석	중간 고사	기말 고사	과제	토론	기타
	20	0	40	40	0	0
기타 안내 사항	<p>*교재: 김경애, 『로맨스 웹소설』, 커뮤니케이션북스, 2017.</p> <p>*각 주차 리포트는 기한 내에 사이버캠퍼스 주차별 과제란에 탑재한다.</p> <p>*중간고사는 주차별 과제로 대체하며, 기말고사는 대면으로 실시한다.</p> <p>강좌 홍보 영상 <a href="https://youtu.be/MZnZnn6ihCw">https://youtu.be/MZnZnn6ihCw</a></p>					
주차	수업내용		교재범위 및 과제물		비고	
1	<p>주 제: 스낵 컬처와 문화혁명(오리엔테이션)</p> <p>학습목표: 새로운 문화 트렌드인 스낵 컬처의 의미와 종류에 대해 알고, 현대 문화의 기반인 플랫폼에 대해 이해한다. 다양한 현대 문화콘텐츠를 비판적으로 수용하는 방안에 대해 살펴본다.</p> <p>1-1 웹소설과 글쓰기의 새로운 플랫폼</p> <p>1-2 K-컬처의 매력과 서술의 힘</p> <p>1-3 호모루덴스의 진화, 스몸비가 될 것인가 호모스마트쿠스가 될 것인가</p>		<p>김경애, 『로맨스 웹소설』 (커뮤니케이션북스, 2017) 1, 2장 읽어오기</p>			
2	<p>주 제: 현대에 재창조된 조선왕조 ? 웹소설 『구르미 그린 달빛』 과 드라마 &lt;구르미 그린 달빛&gt;</p> <p>학습목표: 트랜스미디어, OSMU, 스펀오프 등의 개념을 이해하고, 역사가 허구 속에 어떤 방식으로 침투하는지 살펴본다.</p> <p>2-1 트랜스미디어, OSMU, 스펀오프</p> <p>2-2 금기의 위반과 봉합(스토리 분석)</p> <p>2-3 역사와 허구의 긴장과 거리</p>		<p>웹소설 『구르미 그린 달빛』 이나 드라마 &lt;구르미 그린 달빛&gt; 시청 후 감상평 쓰기(A4 1장 내외)</p>			

3	<p>주 제: 회,빙,환과 이생망의 사회학 ? 웹소설 『내 남편과 결혼해 줘』 학습목표: 시간 플롯의 여러 가지 형태에 대해 알고, 현대에 회,빙,환이 어떤 맥락에서 많이 쓰이게 되었는지 살펴본다.</p> <p>3-1 시간 플롯의 여러 가지: 타임루프, 타임슬립, 타임리프, 타임워프, 타임리와인드까지 3-2 여성의 적은 여성? 친구를 잃고 동료를 얻다(스토리 분석) 3-3 이생망이 만들어낸 회, 빙, 환의 유토피아</p>	<p>회,빙,환이 활용된 작품 1편을 자유롭게 선정하여 감상평 쓰기(A4 1장 내외)</p>	
4	<p>주 제: 로맨스의 귀환과 낭만적 유토피아 ? 고결 『고결한 그대』, 이지원 『미치도록 너만을』 학습목표: 여성 전유물로서 로맨스의 발흥 배경을 살피고, 현대 여성들에게 로맨스는 어떤 의미를 지니는지 알아본다.</p> <p>4-1 로맨스란? 4-2 순정만화 구조와 일러스트(스토리 와 서술 분석) 4-3 로맨스가 필요한 시대, 여성 전유물로서의 웹소설</p>	<p>작품 속에 나타난 문제에 대해 자유로운 주제로 논설문 쓰기(A4 1장 내외)</p>	
5	<p>주 제: 첫사랑의 신화 - 플라다 『반드시 해피엔딩』 학습목표: 웹소설에 흔히 등장하는 첫사랑 신화의 실체에 대해 살피고, 신화가 어떻게 이데올로기화되어가는지 알아본다.</p> <p>5-1 재벌과 지성적 여성의 결합구조(스토리 분석) 5-2 현대판 신데렐라의 귀환과 낭만적 유토피아 5-3 신화와 이데올로기</p>	<p>‘나의 첫사랑’이란 제목으로 글쓰기(A4 1장 내외)</p>	

6	<p>주 제: 소설과 드라마의 안타까운 간극 ? 웹소설 『애타는 로맨스』와 드라마 &lt;애타는 로맨스&gt;</p> <p>학습목표: 재창작 시 고려되어야 할 스토리의 요소들과 장르 관습에 대해 살펴본다.</p> <p>6-1 드라마의 소설화: 가시화된 장면 에 숨결 불어넣기 - 서술자의 등장과 관점의 투입</p> <p>6-2 상상의 덜어냄과 틈 메꾸기: 내면 서술과 장면의 고착화</p> <p>6-3 스크롤다운의 미학과 문화현상으로서 웹소설</p>	<p>각색된 작품 1편을 자유롭게 선정하여 장단점을 분석하는 감상평쓰기(A4 1장 내외)</p>	
7	<p>주 제: 판타지와 로맨스의 조우 ? 월우 『늑대공자』</p> <p>학습목표: 허구적 서사물에서 소위 ‘세계관’이라고 일컬어지는 가상의 시공 개념에 대해 살펴본다.</p> <p>7-1 판타지의 ‘세계관’</p> <p>7-2 로판(로맨스 판타지)의 세계, 장르 교섭으로 가능해진 것들</p> <p>7-3 괴물과 인간의 변증법 - 흡혈귀, 구미호, 프랑켄슈타인</p>	<p>내가 상상한 ‘가상의 세계에서 하루’를 보고하는 글쓰기(A4 1장 내외)</p>	
8	<p>중간고사</p>		
9	<p>주 제: 인간, 환경, 동물 그리고 지구 ? 조석 『문유』</p> <p>학습목표: 환경, 동물, 지구와 인간이 맺는 관계 맺기의 양상에 대해 살펴본다. 아울러 시민성을 지니기 위해 갖추어야 할 조건은 무엇인지 생각해 본다.</p> <p>9-1 평범하게 사는 것이 가장 어렵다?</p> <p>9-2 현재적 인식과 관계 맺기의 서사 (스토리 분석)</p> <p>9-3 재난 서사의 문법과 『문유』의 새로움</p>	<p>‘오늘 지구가 멸망한다면’이라는 제목으로 글쓰기 (A4 1장 내외)</p>	

10	<p>주 제: 아웃사이더를 용납하지 않는 사회 ? 허5파6 『여중생A』</p> <p>학습목표: 한국에서 폭력의 문제와 그 양상에 대해 살펴본다. 아울러 우리가 더불어 살아가기 위해 갖추어야 할 조건은 무엇인지 생각해 본다.</p> <p>10-1 폭력의 두 얼굴: 가정폭력, 학교 폭력, 데이트폭력</p> <p>10-2 소외자, 소수자들의 이야기(스토리 분석)</p> <p>10-3 마이너리티 서사로서 한국 웹툰</p>	<p>폭력을 경험한 상황을 재현해보고 지금의 나라면 어떻게 하겠는지 상황을 반전하는 글쓰기(A4 1장 내외)</p>	
11	<p>주 제: 유머 속 날카로운 현실 풍자 - 김규삼 『쌈니다 천리마마트』</p> <p>학습목표: 한국에서 직장인의 삶은 어떠한지 살펴본다. 직장인과 학생의 삶은 어떻게 다를지도 생각해 본다.</p> <p>11-1 제4차 산업혁명과 일자리</p> <p>11-2 고객은 왕이 아니다, 직원이 왕이다(스토리 분석)</p> <p>11-3 비정규직의 삶과 ‘갑질’이라는 키워드</p>	<p>‘갑질’에 관련한 경험적 글쓰기(A4 1장 내외)</p>	
12	<p>주 제: 현대에 부활한 동양적 저승과 권선징악 - 주호민 『신과 함께』 (저승편)</p> <p>학습목표: 한국적 신화와 그 의미에 대해 살피고, 미신과 종교의 차이에 대해 알아본다. 선악을 구성하는 요소들이 시대와 장소에 따라 변화해 왔음을 알고, 현재적 선과 악의 실체는 무엇일지도 생각해본다.</p> <p>12-1 권선징악에 대하여</p> <p>12-2 제가 지옥에 가야한다고요? 왜요?(스토리 분석)</p> <p>12-3 죄와 벌, 인과 연, 한국적 신화의 본질과 특성</p>	<p>영화 &lt;신과 함께&gt; 1, 2 중 한 편을 골라 감상평 쓰기 (A4 1장)</p>	

13	<p>주 제: 동성애와 소수자 문제 - 와난 『어서오세요 305호에』</p> <p>학습목표: 소수자들의 세계를 이해하고, 더불어 삶을 도모하는 방법을 모색해 본다.</p> <p>13-1 사이버 렉카와 호모포비아의 세계</p> <p>13-2 인정과 공감 사이에서</p> <p>13-3 래디컬 페미니즘 안녕하십니까</p>	<p>소수자란 어떤 존재일지 생각해 보고, 다문화, 탈북민, 난민 등 다양한 소수자의 세계에 대한 옹호 혹은 비판글 쓰기(A4 1장 내외)</p>	
14	<p>주 제: 연애의 문법과 공감의 법칙 - 이동건 『유미의 세포들』</p> <p>학습목표: 남친과 여친, 남사친과 여사친, 썸, 연애, 사랑, 결혼, 성(性) 등 인간관계에 존재하는 다양한 사회적 거리의 문제에 대해 살펴본다.</p> <p>14-1 감정의 극화, &lt;인사이드 아웃&gt;이 하지 못한 것</p> <p>14-2 살아난 작가세포와 죽은 수학세포, 엉뚱발랄한 세포들의 놀라운 세계</p> <p>14-3 콘텐츠 창작과 스토리텔링</p>	<p>화 &lt;500일의 썸머&gt;를 보고 ‘성격 차이’가 무엇인지에 대한 논리적 글쓰기 혹은 영화 감상평 쓰기(A4 1장 내외)</p>	
15	<p>기말고사</p>		